**Литературно-музыкальная композиция для старшеклассников**

**«Любовь - волшебная страна»**

Цели: Познакомить учащихся с мировыми шедеврами любовной лирики

Задачи: Развитие духовно- нравственных качеств личности, творческих способностей; воспитание любви к русскому слову

Оформление зала:

Высказывания о любви известных личностей «Без любви жить легче, но без нее нет смысла» Л.Н.Толстой; «Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе! Даже не верится, что ты так умеешь любить» А.П.Чехов

Портреты знаменитых пар, которые являются примером настоящей, яркой и сильной любви: А.Блок и Л.Менделеева; А.Пушкин и Н.Гончарова; Ф.Тютчев и Е.Денисьева; В.Маяковский и Л.Брик

Чтец:

Любовь! Любовь - гласит преданье –

Союз души с душой родной –

Их съединенье, сочетанье,

И роковое их слиянье,

И поединок роковой.

Ведущий:

Любовь – это единственное, что делает человека – сильнее, женщину – красивее, мужчину – добрее, душу- легче, а жизнь прекрасней! Яркое, солнечное чувство любви окрыляет, одухотворяет, наполняет жизнь смыслом. О любви сложено немало стихов, снято фильмов, песен. Мир знает немало примеров яркой, сильной, страстной любви! Это Сергей Есенин и Айсидора Дункан, Федор Тютчев и Елена Денисьева, Владимир Маяковский и Лилия Брик. Александр Пушкин и Наталья Гончарова. А знаете ли вы, кто первый в русской литературе просто и обычно сказал о любви? Конечно же, Александр Сергеевич Пушкин. С его именем связаны истоки поистине высокой любовной лирики. До Пушкина о любви говорили вычурно, холодно и торжественно, языком од и элегий. Пушкин был первым, кто просто и гениально сказал «Я вас любил.». Сказал по -земному о высоком и вечном...

Ведущий:

В июльские дни 1825 года, находясь в ссылке в Михайловском, Пушкин посетил, Тригорское, где встретил Анну Керн. Ранее они уже встречались в Петербурге. Эта неожиданная радостная встреча «в глуши, во мраке заточенья» потрясла поэта. И вот глубокой ночью поэт сидит за столом. На столе горит свеча, лежит камушек, о который споткнулась барышня и сорванный ею цветок. Гусиное перо выводит гимн любви

Чтец (чтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье»)

Ведущий: Я думаю, вам будет интересно увидеть портрет той прекрасной женщины. Миловидное лицо, открытый взгляд, чистые линии высокого лба. На Керн – темно-коричневое платье и такого же цвета чепец. Единственное ее украшение – цепочка на груди.

Ведущий: Много лет спустя другой русский гений – композитор- М.Глинка – переложит это стихотворение на музыку. Свой романс он посвятит своей возлюбленной, которая окажется дочерью Анны Керн. (Звучит романс М. Глинки).

Ведущий: Любовная лирика Пушкина богата и разнообразна. Что ни стихотворение, то шедевр. Идеал женщины видел поэт и в своей героине Татьяне Лариной из романа «Евгений Онегин». Он так и признавался «я так люблю Татьяну милую мою».

Сценка: За столом сидит школьница в роли Татьяны, при горящей свече она пишет письмо Онегину. (Чтение письма)

Ведущий: Письмо Татьяны проникнуто сильным и искренним чувством. О своей любви она говорит прямо и честно, хотя ей это не так просто сделать, ведь в век 19 –й барышням было неприлично первыми выказывать чувства.

(Входит девочка в роли няни, приносит чай)

Актеры разыгрывают диалог гл 3 от слов «пора, дитя мое, вставай и до слов «так, няня, право ничего, пошли же внука своего».

Ведущий: У Татьяны Лариной был в жизни прототип. Это девушка из обедневшей дворянской семьи, Наталья Апухтина. Чтобы спасти честь отца, ей пришлось выйти замуж за богатого 34-х летнего племянника Д.И.Фонвизина, которого она не любила. Генерал Фонвизин – умный, образованный человек, член Северного общества – после поражения декабристов был сослан в Сибирь. Наталья решает с ним разделить горькую участь. «Как сладостна для меня мысль, что я буду вполне разделять твою участь». Выйдя замуж по расчету, она горячо полюбила своего мужа, с которым прожила 26 лет в Сибири в нечеловеческих условиях.

Черты Натальи Дмитриевны открываются нам не только в Татьяне Лариной, но и Наташе Ростовой и в некрасовских «Русских женщинах»

Чтец:

Пленительные образы! Едва ли

В истории какой-нибудь страны

Вы что-нибудь прекраснее встречали,

Их имена забыться не должны!

Ведущий: Прекрасным примером яркой и красивой любви являются отношения Александра Блока и Любови Менделеевой (тихо звучит музыка)

Об их отношениях можно написать целый роман со всеми его страстями. Дед Блока, профессор Бекетов, был близко знаком с великим русским ученым Д.И.Менделеевым, отцом Любови Дмитриевны.

Ведущая:

И вот девушка Люба и студент юридического факультета Петербургского университета встречаются. Они играют героев Шекспира в домашнем театре. Он –Гамлета, она – Офелию. После спектакля, поздно ночью они возвращались домой. Светит луна, и они замечают, что их тени соприкоснулись. В это время с неба вниз летит звезда. Полет длится достаточно долго, чтобы загадать желание.

Чтец:

Яркой звездой показалась природа могучая в мраке.

Меньше, но ярче светило искусство святое.

Третья звезда небольшая загадочный свет проливала,

Женщиной люди зовут ту звезду на земле.

Этим богам поклоняюсь и верю, как только возможно

Верить, любить и молиться холодному сердцу.

Звучит романс «Очарована, околдована»

Ведущий: Юношеская любовь стала музой новых стихотворений. Любовные волнения и переживания он открыл в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».

Ведущая: Возлюбленную Блок изобразил «неземной», «возвышенной». Она для него Бог, а он, верующий в него, смиренный раб.

Ведущий: 7 ноября 1902 года поэт решился объясниться с Любовью Дмитриевной.

Ведущая: «Как начал – не помню, но, когда мы подходили к Фонтанке, он говорил, что любит, что судьба его в моем ответе», - вспоминала Л.

Менделеева.

Чтец: Я скрыл лицо, и проходили годы,

Я пребывал в Служенье много лет.

И вот зажглись лучом вечерним звезды –

Она дала мне царственный Ответ.

Чтец: В одном из своих писем Блок писал ей: «Лучшее в жизни должно быть хранимо. Лучшее – это любовь». Он настаивал, чтобы их отношения в браке были такими же, как до брака. Он хотел сохранить чистоту, первозданность и свежесть чувств.

Ведущий: Летним утром 1903 года состоялся обряд венчания. «Это была мистерия, а не свадьба»,- делились впечатлениями присутствующие. Блок был счастлив, как никогда!

Чтец:

Одной тебе, тебе одной,  
Любви и счастия царице,  
Тебе прекрасной, молодой  
Все жизни лучшие страницы!

Ни верный друг, ни брат, ни мать  
Не знают друга, брата, сына,  
Одна лишь можешь ты понять  
Души неясную кручину.

Ты, ты одна, о, страсть моя,  
Моя любовь, моя царица!  
Во тьме ночной душа твоя  
Блестит, как дальняя зарница.

Звучит музыка Ноктюрн «Грезы любви» Ф.Лист

1-й ведущий: 20 век… Век разлук и утрат. Все громче в стихах о любви звучит трагическая нота. Но сердце человеческое неизменно торжествует над всеми тяжкими испытаниями века.

Звучит мелодия песни «Я тебя никогда не забуду»

Юноша:

Как больно, милая, как странно!

Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,

Как больно, милая, как странно

Раздваиваться под пилой!

Не зарастёт на сердце рана –

Прольется пламенной смолой.

Девушка:

Пока жива, с тобой я буду –

Душа и кровь нераздвоимы.

Пока жива, с тобой я буду –

Любовь и смерть всегда вдвоём.

Ты понесешь с собой повсюду –

Не забывай меня, любимый!

Ты понесёшь с собой повсюду

Родную землю, милый дом.

Юноша:

Но если мне укрыться нечем

От жалости неисцелимой?

Но если мне укрыться нечем

От холода и темноты?

Девушка:

За расставаньем будет встреча,

Не забывай меня, любимый!

За расставаньем будет встреча.

Вернёмся оба – я и ты.

Юноша:

Но если я безвестно кану –

Короткий свет луча дневного?

Но если я безвестно кану

За звёздный пояс, в млечный дым?

Девушка:

Я за тебя молиться стану,

Чтоб не забыл пути земного,

Я за тебя молиться стану,

Чтоб ты вернулся невредим.

Юноша:

Трясясь в прокуренном вагоне,

Он стал бездонным и смиренным,

Трясясь в прокуренном вагоне,

Он полуплакал, полуспал,

Когда состав на скользком склоне

Вдруг изогнулся страшным креном,

Когда состав на скользком склоне

От рельс колёса оторвал.

Нечеловеческая сила,

В одной давильне всех калеча,

Нечеловеческая сила

Земное сбросила с земли.

И никого не защитила

Вдали обещанная встреча,

И никого не защитила

Рука, зовущая вдали.

Девушка:

С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь.

С любимыми не расставайтесь,

Всей кровью прорастайте в них

Юноша:

И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь.

И каждый раз навек прощайтесь,

Когда уходите на миг!

Звучит песня «Нежность»

2-й ведущий: Она… Сколько прекрасных строк в поэзии связано с Ней, строк – признаний в любви известным и безызвестным женщинам. У неё много имён: Беатриче и Лаура, Анна Керн и Наталья Гончарова, Елена Денисьева и Любовь Менделеева… Она – муза, вдохновительница, богиня. Но Она и сама может быть поэтом и дарить миру глубину своих чувств, горечь обид, трепетность переживаний.

(Звучит музыка «Ланфрен-ланфра» из кинофильма «Гардемарины, вперёд!»)

Девушка 1 (Н. Осеев):

Я не могу без тебя жить!

Мне и в дожди без тебя – сушь,

Мне и в жару без тебя – стыть,

Мне без тебя и Москва – глушь,

Мне без тебя каждый час – с год:

Мне даже синий небесный свод

Кажется каменным без тебя.

Я ничего не хочу знать –

Слабость друзей, силу врагов;

Я ничего не хочу ждать,

Кроме твоих драгоценных шагов.

Девушка 2 (А. Ахматова):

Ты письмо моё, милый, не комкай,

До конца его, друг, прочти.

Надоело мне быть незнакомкой,

Быть чужой на твоём пути.

Не гляди так, не хмурься гневно.

Я любимая, я твоя.

Не пастушка, не королева

И уже не монашенка я –

В этом сером будничном платье,

На стоптанных каблуках…

Но, как прежде, жгуче объятье,

Тот же страх в огромных глазах.

Ты письмо мое, милый, не комкай,

Не плачь о заветной лжи,

Ты его в своей бедной котомке

На самое дно положи.

Девушка 3 (Ю. Друнина):

Ты – рядом, и всё прекрасно:

И дождь, и холодный ветер.

Спасибо тебе, мой ясный,

За то, что ты есть на свете.

Спасибо за эти губы,

Спасибо за руки эти,

Спасибо тебе, любимый,

За то, что ты есть на свете.

Мы – рядом, а ведь могли бы

Друг друга совсем не встретить.

Единственный мой, спасибо

За то, что ты есть на свете.

(Звучит мелодия из песни «Тёмная ночь» Н. Богословского)

1-й ведущий: А это стихотворение написано жестоким июлем 1941 года. Написано для любимой женщины и посвящено ей. Написано, как клятва, как заклятье.

Девушка (Симонова):

Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придёт,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души…

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло».

Не понять не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, -

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

Звучит песня А. Журбина «Тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага»

1-ведущий: О любви написано много, ведь чувство это неисчерпаемо, как сама ЖИЗНЬ!

Звучит мелодия из песни «Если б не было тебя»

Инсценировка стихотворения

Двое тихо говорили,

Расставались и корили:

"Ты такая..." "Ты такой!.."

"Ты плохая..." "Ты плохой!.."

"Уезжаю в Лениград... Как я рада!"

"Как я рад!!!"

Дело было на вокзале,

Дело было этим летом,

Все решили. Все сказали.

Были куплены билеты.

Паровоз в дыму по пояс

Бил копытом на пути:

Голубой курьерский поезд

Вот-вот думал отойти.

"Уезжаю в Лениград... Как я рада!"

"Как я рад!!!"

*Но когда*... Чудак в фуражке,

Поднял маленький флажок,

Паровоз пустил барашки,

Семафор огонь зажег...

*Но* когда... Двенадцать двадцать

Бьет звонок. Один. Другой.

Надо было расставаться...

"До-ро-гая!"

"До-ро-гой..."

"Я такая!"

"Я такой!"

"Я плохая!"

"Я плохой!"

"Я не еду в Ленинград... Как я рада!"

"Как я рад!!!"

Рефлексия

Учитель обращается с вопросом к учащимся:

Самое лучшее чувство, которое дано человеку – это чувство любви. А в чём, по-вашему, заключается сила любви? (Ученики высказывают своё мнение по данному вопросу)